

INFORMACIÓN PRÁCTICA

EDOC5:

Los Encuentros del Otro Cine (EDOC) se organizan por quinto año consecutivo en Ecuador. Se trata de un Festival Internacional de Cine Documental que reúne cerca de setenta producciones de todo el mundo. Este festival es una producción de la Corporación Cinememoria, una organización no lucrativa que busca ser líder en la promoción, difusión y apoyo a la producción de cine documental y a la conservación de la memoria audiovisual del país.

En esta ocasión, los EDOC tienen varias novedades. En Quito, a su tradicional anfitrión, el Ocho y Medio, se suman tres nuevas salas: la Alfredo Pareja Diezcanseco (en la Casa de la Cultura Ecuatoriana), la recientemente inaugurada sala El Teatro en el Centro Comercial Iñaquito y el Auditorio del nuevo edificio de la FLACSO.

EDOC es posible gracias a la subvención económica de: Comisión Quito Cultura del Municipio Metropolitano de Quito; Gobierno de la Provincia de Pichincha; Municipalidad de Guayaquil y Fundación Hivos.

SEDES QUITO:

S1
S2 Cine Ocho y Medio, salas 1 y 2 Valladolid y Vizcaya, La Floresta. Tel: 02 2904721

AP CCE, sala Alfredo Pareja Av. Patria y 12 de Octubre. Tel: 02 2223391

TE CCI, El Teatro Av. Amazonas y NN.UU

FL Auditorio FLACSO Pradera E7-174 y D. de Almagro. Tel: 02 3238888

PRECIOS

Los precios de las funciones son de \$3,00 adultos y \$1,50 tercera edad. Estudiantes tienen reducción según la sala. En El Teatro del CCI el precio es \$4,00 y \$2,00. Los PASAPORTES* dan acceso a todas las funciones del Festival en cada ciudad con los siguientes precios:

Adultos: \$25,00

Estudiantes: \$15,00

3ra edad: \$12,50

Estudiantes reducida*: \$10,00

Los pasaportes se venden con 20% de descuento hasta las 15h00 del viernes 4 de mayo en Quito.

*El pasaporte de estudiantes con tarifa reducida no da acceso a las funciones que empiezan entre las 19h00 y las 20h00 en el cine Ocho y Medio.

CINEMEMORIA

Venezuela N6-09, piso 2 / Quito, Ecuador / Tel. (02) 295 9132 - 228 3000
info@cinememoria.org www.cinememoria.org

LISTA DE FILMES

PANORAMA INTERNACIONAL

51 BIRCH STREET/ Calle Birch, No. 51/ Doug Block/ EEUU, 2005/ 88', color/ Inglés, subt/ ¿Llegamos a conocer a nuestros padres? Block tantea con respeto y madurez en la intimidad de sus padres y descubre las emociones y las dudas que los habitan. **S1** Lu 08 15:00
AP Vi 12 16:45
TE Ma 09 20:30

ALÍ PRIMERA: HERIDO DE VIDA/ Luis A. Rodríguez/ Venezuela, 2005/ 51', color/ Homenaje a Alí Primera en el vigésimo aniversario de su muerte a través de testimonios e imágenes de archivo que revelan la tradición revolucionaria venezolana. **S2** Do 07 22:30
AP Mi 10 16:45
TE Do 07 16:30

ALÍ PRIMERA: LA SIEMBRA DE UN CANTOR/ Luis A. Rodríguez/ Venezuela, 2005/ 34', color/ La figura emblemática de Alí Primera es evocada en su pueblo natal y entre las personas que lo conocieron de niño. **S2** Do 07 22:30
AP Mi 10 16:45
TE Do 07 16:30

BOLA DE NIEVE/ José Sánchez-Montes/ Cuba, España, 2003/ 73', color y BN/ Bola de Nieve es uno de los mitos latinoamericanos del s. XX. Retrato de este ser atormentado que se describía como "el hombre triste que siempre canta alegre". **S2** Sa 06 22:50
AP Sa 13 15:00
TE Vi 12 17:00

COMPADRE/ Mikael Wiström/ Suecia, 2004/ 86', color y BN, español y sueco, subt/ Las dificultades de la amistad entre un cineasta sueco y un obrero limeño dan origen a un retrato magistral de una familia humilde de Perú. **S1** Do 07 21:45
AP Do 14 15:00
TE Sa 06 16:30
FL Vi 12 17:00

DE NADIE/ Tim Dirdamal/ México, 2005/ 80', color/ Un grupo de emigrantes sorrea peligros e injusticias a su paso por México, mientras intenta alcanzar los EEUU. Premio del Público en Sundance y Ariel de Plata en México. **S1** Ma 09 15:00
S2 Vi 05 21:00

DITES À MES AMIS QUE JE SUIS MORT/ Di a mis amigos que he muerto/ Nino Kirtadze/ Francia, 2004/ 86', color, francés y georgiano, subt/ En Georgia los muertos no se separan de los vivos. Se los busca para que brinden protección y consejo. **S1** Lu 08 19:00
AP Sa 13 19:15

EL ACORDEÓN DEL DIABLO/ Stefan Schwieter/ Alemania, Suiza, 2000/ 35mm, 90', color/ El músico Pacho Rada viaja a lo largo de la costa de Colombia para descubrirnos un mundo de músicos y cantantes que cultivan la salsa, la cumbia y el vallenato. **AP** Vi 05 16:45
AP Do 14 19:15

EL DIABLO ENTRE LAS FLORES/ Carmen Guarini/ Argentina, 2004/ 27', color/ Las flores que son 'engañadas' para que cambien de color sirven como analogía del fascismo de un municipio de Argentina que elige como sus dignidades a iconos de la tortura. **S2** Vi 05 14:30
AP Do 07 19:30
TE Ma 09 16:30

ELWOOD CARLISLE SUPERSTAR!/ Christian Ackerman y Gabriella Karolys/ EEUU, 2006/ 78', color/ Inglés, subt/ Sumido en la soledad el jubilado Carlisle decide convertirse en estrella de Hollywood. Comedia en torno a un personaje delirante. **S1** Do 07 17:30
S2 Mi 10 14:30

ENTREATOS/ Entreatos/ João Moreira Salles/ Brasil, 2004/ 117', color/ Portugués, subt/ Luiz Inácio Lula da Silva durante su campaña electoral de 2002. Entretelones de un movimiento histórico en un retrato con quien iba a ser presidente de Brasil. **S1** Vi 05 21:45
S1 Vi 12 21:45
AP Sa 06 19:00
FL Ma 09 17:00

EXTRANJERAS/ Helena Taberna/ España, 2003/ 35mm, 75', color/ Retrato de la **SI** Sa 06 17:30
cara desconocida y cotidiana de otras culturas a través de la experiencia de va- **SI** Vi 12 15:00
rias mujeres inmigrantes que viven en Madrid.

FAMILY PORTRAIT/ Retrato de familia/ Patricia Riggan/ EEUU, MEX, 2005/ 28', co- **SI** Do 14 21:30
lor y BN / Inglés, subt/ Los miembros de una familia de Harlem (objeto de un re- **S2** Lu 08 21:30
portaje gráfico en los sesentas) narran su desintegración por la drogadicción, **S2** Vi 12 19:00
el crimen y la mala fortuna.

LA PEAU TROUÉE/ La piel agujereada/ Julien Samani/ Francia, 2004/ 56', color/ Sin diá- **S2** Mi 10 22:45
logos/ Cinco pescadores, en Irlanda, se enfrentan al caillón. Al principio no pasa nada, **TE** Vi 12 15:45
luego, ¡brotó la sangre! Se mezclan la soledad, la belleza, la lucha, la violencia.

LOS PERROS/ Adrián Jaime/ Argentina, 2004/ 80', color/ Angel Gutiérrez es un **SI** Ma 09 17:30
taxista del Gran Buenos Aires pero en su juventud pasó de ser hachero del **S2** Sa 13 22:30
monte a organizador de la guerrilla. Historia de la militancia en tiempos de la
dictadura militar.

O MUNDO É UMA CABECA/ El mundo es una cabeza/ Bidu Queiroz/ Brasil, 2005/ **SI** Sa 06 15:00
17', color/ Portugués, subt/ El Mangubeat es un estilo musical nuevo que com- **S2** Do 14 21:00
bina el rap, el funk y el hip-hop con la música pernambucana. Aparecen Chico **TE** Lu 08 18:30
Science e invitados como Gilberto Gil.

RITMO DEL FUEGO/ Pablo Palacios/ Ecuador, Cuba, 2005/ 63', color/ Los mo- **SI** Lu 08 21:15
mentos claves del Festival del Caribe que se realiza anualmente en Santiago de **S2** Vi 12 15:15
Cuba. La vida interior y la magia del lugar a través de santeros y artistas.

SACACHISPAS/ Elías Díaz y Ronen Strier/ Argentina, 2005/ 71', color/ Testimonio del **S2** Vi 05 22:45
'otro' fútbol argentino: la tercera división, los jugadores y sus diversos trabajos, **S2** Ju 11 15:00
los dirigentes de equipo chico y de una hinchada fiel a sus colores y a Perú. **S2** Do 14 19:45

SISTERS IN LAW/ Hermanas en la ley/ Kim Longinoto y Florence Ayisi/ Camerún, **SI** Do 07 19:30
Reino Unido, 2005/ 104', color, inglés, subt/ Camerún: los delitos contra la mu- **AP** Mi 10 19:15
jer son raramente juzgados, una jueza y una fiscal quieren cambiar la realidad. **FL** Ju 11 17:00
Premiada en Cannes. Premio del público en IDFA.

SOY CUBA. O MAMUTE SIBERIANO/ Soy Cuba, el mamut siberiano/ Vicente Fe- **SI** Ju 11 19:30
rraz/ Brasil, 2005/ 35mm, 90', color/ Español y ruso, subt/ La asombrosa historia **AP** Vi 12 19:00
de la primera coproducción cubano-soviética que fue rescatada del olvido por
Scorsese y Coppola en los '90.

TORO NEGRO/ Carlos Armella y Pedro González-Rubio/ México, 2005/ 87', color/ **TE** Vi 05 15:15
Retrato de Fernando Pacheco, torero de la región Maya, en el sureste mexicano. **S2** Ma 09 21:00
Joven entrañable, honesto y luchador, alcohólico y violento.

TROIS JEUNES FEMMES (ENTRE LA VIE ET LA MORT)/ Tres muchachas (entre la **SI** Vi 05 15:00
vida y la muerte)/ Richard Dindo/ Suiza, 2005/ 89 min, color/ Francés, subt/ En **S2** Ma 09 19:00
Suiza el suicidio es una epidemia. Destruye cada año a centenares de familias.
Dindo se acerca a tres mujeres confrontadas al deseo de morir.

UN DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE/ Un dragón en las aguas puras **SI** Vi 05 19:30
del Cáucaso/ Nino Kirtadze/ Francia, 2005/ 90', color/ Georgiano, subt/ Todos **TE** Mi 10 14:15
trabajan la tierra. Un día un rumor corre, 'un monstruo viene a vivir aquí, des-
truirá la tierra y dañará el pasto y el agua'. El monstruo es el oleoducto.

MIRADAS SOBRE LA GLOBALIZACIÓN

APAGA Y VÁMONOS/ Manel Mayo/ España, 2005/ 87', color/ La multinacional **S2** Vi 05 17:00
Endesa construye la tercera represa más grande del mundo en territorio Mapu- **S2** Lu 08 19:30
che, Chile. Desastres ecológicos y violaciones a los derechos humanos acom-
pañan esta crónica.

CHINA BLUE/ Micha X. Peled/ EEUU, 2005/ 88', color/ Cantonés, inglés, mandarín **S2** Vi 05 19:00
y sichuán, subt/ ¿Quién fabricó los pantalones que vistes? Un recuento sobre lo **AP** Do 07 15:00
que China y las grandes compañías de vestimenta no quieren que sepamos. **S2** Ju 11 22:45

DARWIN'S NIGHTMARE/ La Pesadilla de Darwin/ Hubert Sauper/ AUS/BEL/FR/ **SI** Ju 11 14:00
CAN/FIN/SUE, 2004/35mm, 111', color, inglés, subt/ Pilotos, prostitutas, traficantes **SI** Do 14 17:00
de armas. Un pez introducido en el lago Victoria ha destruido el ecosistema.
Los absurdos de la globalización.

OUR DAILY BREAD/ Nuestro pan de cada día/ Nikolaus Geyrhalter/ Austria, 2005/ **SI** Sa 06 22:00
92', color/ Sin diálogos/ ¡Bienvenidos al mundo de la producción de comida y **TE** Ma 09 18:30
las granjas de alta tecnología! Así se producen los alimentos que compramos **S2** Do 14 17:45
en el supermercado.

UN MONDE ABSENT/ Un mundo ausente/ Ronnie Ramírez/ Bélgica, 2004/ 55', co- **AP** Sa 06 17:30
lor/ En Puerto Aysen, en la Patagonia chilena, un boom industrial amenaza con **S2** Do 07 21:00
transformar para siempre la vida de los pobladores, divididos entre la resigna- **SI** Mi 10 15:00
ción y la lucha política.

WE FEED THE WORLD/ Nosotros alimentamos al mundo/ Erwin Wagenhofer/ Aus- **TE** Do 07 16:30
tria, 2005/ 96', color/ Indagación a la industria de alimentos. Los ejemplos nos **SI** Lu 08 17:00
enseñan que el hambre no será resuelta por las transnacionales. **S2** Vi 12 22:00

SEGUI LOZNITSA: LA NECESIDAD DE UNA IMÁGEN RETROSPECTIVA DE UN MAESTRO

FACTORY/ Fábrica/ S. Losnitza/ Rusia, Alemania, 2004/ 29', color/ Sin diálogos/ **SI** Ma 09 19:30
Filme clásico y preciso. Las repeticiones de actividades y movimientos manua- **SI** Ju 11 21:30
les en una fábrica rusa rescatada como una maravilla arcaica del s. XIX y trans- **AP** Sa 13 16:45
portada al inicio del XXI.

PORTRAIT/ Retrato/ S. Losnitza/ Rusia, 2002/ 28', BN/ Sin diálogos/ Filme sobre **S2** Lu 08 21:30
la gracia y la dignidad humana. Un retrato de campesinos reales. Una entrevis- **S2** Vi 12 19:00
ta sin palabras donde hablan los gestos, las marcas, los rasgos eternos de la **SI** Do 14 21:30
naturaleza.

THE SETTLEMENT/ La colonia/ S. Losnitza/ Rusia, 2001/ 77', BN/ Sin diálogos/ **S2** Do 07 19:00
El realizador nos muestra un día en un asentamiento ruso muy extraño. Un día **S2** Ma 09 22:45
es como una vida entera. **TE** Ju 11 17:00

THE TRAIN STOP/ La espera del tren/ S. Losnitza/ Rusia, 2000/ 25', BN / Sin diá- **SI** Ma 09 19:30
logos/ Trenes atraviesan la noche sin detenerse, los vagones desaparecen con **SI** Ju 11 21:30
el lamento de la locomotora. Todos en la estación duermen. ¿Por qué están tan **AP** Sa 13 16:45
exhaustos? ¿Qué esperan?

CÓMO NOS VEN, CÓMO NOS VEMOS

DOCUMENTALES SOBRE EL ECUADOR

BEYOND THE GATES OF SPLENDOR/ Más allá de las puertas del esplendor/ Jim Hanon/ EEUU, 2005/ 96', color y BN/ Inglés , subtit/ Con imágenes inéditas Hanon narra cómo los Huaorani mataron a cinco misioneros en 1956. Según este filme, la 'salvaje tribu de la edad de piedra' se ha hecho 'buena' gracias a la evangelización. **S2** Ma 09 17:00
S2 Vi 12 17:00

EL COMITÉ/ Mateo Herrera/ Ecuador, 2006/ 93 min, color/ Cotidianidad de los internos de la cárcel más grande del Ecuador. Las historias de los prisioneros se entrelazan en una toma con trescientos setenta rehenes. **S1** Sa 13 17:30
AP Ma 09 19:15
TE Mi 10 16:40

ENTRE GALLOS Y LA MEDIANOCHE/ Nadja Drost/ Canadá, 2005/ 66 min, color/ La polémica construcción del OCP vista por una canadiense preocupada por el papel que cumplió en esa obra una empresa canadiense: se habla de temas ambientales y de derechos humanos. **S1** Mi 10 17:30
S2 Vi 12 20:30
TE Vi 05 17:00

FAUSTO BAZANTES (1960-1986)/ Carlos Naranjo/ Ecuador, 2005/ 30', color/ Homenaje al dirigente de Alfaro Vive Carajo muerto en un ajusticiamiento, tenía 26 años. Los testigos relatan los hechos y los amigos del guerrillero evocan la intensidad de su vida. **S2** Vi 05 14:30
AP Do 07 19:30
TE Ma 09 16:30

GEORGE FEBRES. LA INCREÍBLE HISTORIA DEL PRIMO DE UN SANTO Y SUS ZAPATOS DE COCODRILO/ Ivo Huahua/ Ecuador, 2005/ 44', color/ Historia de un pintor guayaquileño exiliado que intenta establecer una conexión con lo suyo a través del arte y de su parentesco con el primer santo del Ecuador. **S2** Lu 08 15:30
S2 Mi 10 21:00
FL Mi 10 17:00

I KANOT TILL HUVUDJÄGARNAS LAND/ En canoa a la tierra de los reductores de cabezas / Rolf Blomberg/ Suecia, 1936/ 13', BN / Sueco , subtit/ Siguiendo la tradición de la fascinación que han provocado siempre los Shuar en los cineastas europeos, Blomberg emprende una aventura hacia la amazonia. **S2** Do 14 15:30
AP Ju 11 19:15

LA SEPARACIÓN/ Samanta Yépez/ Ecuador, Francia, 2005/ 52', color/ La migración, la separación familiar y la adaptación a una nueva vida en suelo ajeno vistas a través de algunos ecuatorianos residentes en España. **S1** Ma 09 21:15
S2 Sa 13 14:30

LOS GUERREROS KICHWA Y EL PETRÓLEO/ Holger Riedel, Siegmund Thies y Alejandro Santillán Magaldi/ Alemania, Ecuador, 2005/ 52', color/ Los hermanos Gualinga defienden el territorio de los Sarayacu contra la explotación petrolera. En los campos de Petroproducción conocen de cerca el impacto de esta industria. **S1** Sa 13 19:30
AP Do 14 16:45

OLJA I URSKOGEN/ Petróleo en la selva/ Rolf Blomberg/ Suecia, 1949/ 13', BN/ Sueco, subtit/ Imágenes de las primeras exploraciones de las compañías extranjeras en nuestro país en busca de petróleo, acompañadas del comentario irónico y didáctico de Blomberg. **S2** Do 14 15:30
AP Ju 11 19:15

PANAMAHATTAR, SOM INTE GÖRS I PANAMA/ El sombrero Panamá que no está hecho en Panamá/ Rolf Blomberg/ Suecia, 1949/ 6', BN/ Sueco , subtit/ Para el espectador sueco de 1949 descubrir que el famosísimo sombrero de Panamá era en realidad un producto artesanal de un pueblo manabita constituyó una revelación. **S2** Do 14 15:30
AP Ju 11 19:15

PEDRO. EN INDIANPOJKE/ Pedro. Un muchacho indígena/ Rolf Blomberg/ Suecia, 1965/ 21', BN/ Sueco , subtit/ Una delicada mirada hacia un niño otavaleño que nos habla de la sensibilidad y afecto que sentía Blomberg por el Ecuador y sus habitantes. **S2** Do 14 15:30
AP Ju 11 19:15

SKY CHIEF/ Jefe del Cielo/ Olivia Carrión, Vickie Piovia, Scott Robinson y Michael Scott/ EEUU, 1971/ 24', color/ Retrato del 'boom fronterizo' que generó la explotación petrolera en el oriente. Estamos en 1968 en Lago Agrio, inicia el impacto social y ecológico del petróleo. **S1** Sa 13 19:30
AP Do 14 16:45

VELASCO: RETRATO DE UN MONARCA ANDINO/ Andrés Barriga/ Ecuador, 2006 / 66', color y BN / Semblanza del más importante político ecuatoriano del siglo XX. Las imágenes de archivo, de 1947 a 1979, enmarcan la voz de historiadores y amigos de José María Velasco Ibarra. **S2** Sa 06 14:30
S2 Ju 11 19:30

VIKINGAR PÅ SKÖLDPADDÖARNA/ Vikingos en las islas de las tortugas gigantes/ Rolf Blomberg/ Suecia, 1936/ 11', BN/ Sueco, subtit/ La vida de una familia escandinava en lo que era un paraíso inexplorado. Probablemente las primeras imágenes conocidas de las Islas Galápagos. **S2** Do 14 15:30
AP Ju 11 19:15

VILCABAMBA, LA ALEGRÍA DE VIVIR/ Darwing Adriansén/ Ecuador, 2005/ 26', color/ El valle de Vilcabamba registrado por un cineasta preocupado. Descubrimos la vida de habitantes longevos de un valle al cual muchos atribuyen milagrosas fuerzas sobrenaturales. **S2** Lu 08 15:30
S2 Mi 10 21:00

NUEVOS LENGUAJES

EXPLORACIÓN EN LAS POSIBILIDADES NARRATIVAS DEL CINE DOCUMENTAL

A ALMA DO OSSO/ El alma del hueso/ Cao Guimarães/ Brasil, 2004/ 74', color/ Portugués, subtit/ Dominguiinhos da Pedra ha vivido en cavernas desde hace 41 años. Este filme relata la vida de este ermitaño, sus rituales diarios mientras el tiempo pasa. **S2** Sa 06 17:00
TE Do 14 15:00

BY THE WAYS, A JOURNEY WITH WILLIAM EGGLESTON/ Un viaje con William Eggleston/ Cédric Laty/ Francia, 2005/ 87', color/ Inglés, subtit/ Homenaje a Eggleston, considerado por muchos como el padre de la fotografía a color. Estimulante ejercicio sobre los misterios de la creación artística. **S2** Mi 10 17:00
TE Ju 11 16:15
S2 Sa 13 17:00

CHATS PERCHÉS/ Señor Gato/ Chris Marker/ Francia, 2004/ 58', color, francés, subtit/ Poema de un artista libre. Film lúcido donde el graffiti de un gato que aparece en las paredes de París deviene en panfleto irrisorio, existencial y filosófico. **S1** Mi 10 21:30
S1 Do 14 15:00

DA JANELA DO MEU QUARTO/ Desde la ventana de mi cuarto/ Cao Guimarães/ Brasil, 2004/ 5', color/ Sin diálogos/ Mirada penetrante y delicada a través de una ventana. En la calle dos niños se libran a un combate de cuerpos bajo la lluvia. **S2** Sa 06 17:00
TE Do 14 15:00

L'AFFAIRE VALÉRIE/ El caso Valerie/ François Caillaud/ Francia, 2004/ 75', color/ Francés, subtit/ Un cineasta indaga en las aldeas de los Alpes sobre la desaparición de Valérie, ocurrida veinte años atrás. ¿Y si Valérie fuese solo un personaje novelesco? **S2** Mi 10 19:00
S1 Vi 12 17:30

ODESSA, ODESSA! Michale Boganim/ Francia, Israel, 2004/ 100', color/ Ruso, **TE** Do 07 14:30
 inglés, hebreo, sub/ Ucrania, Nueva York, Israel: seguimos a miembros de la **S2** Lu 08 17:30
 diáspora judía de Odessa en un tríptico humorístico y tierno. Vaya donde vaya, **S1** Sa 13 15:00
 el emigrado de Odessa trata de recrear su ciudad.

PHANTOM LIMB/ Miembro fantasma/ Jay Rosenblatt/ EEUU, 2005/ 28', color y BN/ S1 Ma 09 21:15
 Inglés, sub/ 'Miembro fantasma' es la percepción de sensaciones en un brazo **S2** Sa 13 14:30
 o una pierna amputados. El director viaja hacia los sentimientos causados por
 la pérdida de su hermano cuando eran niños.

SIN TÍTULO/ Cristina Mancero/ Chile, Ecuador, 2006/ 15', color/ Autorretrato in- S1 Mi 10 21:30
 timo que aborda el proceso de adaptación de la cineasta a un país ajeno que **S1** Do 14 15:00
 trata de hacer suyo.

TRÓPICO DE CÁNCER/ Eugenio Polgovsky/ México, 2004/ 53', color/ La subsis- S1 Sa 06 15:00
 tencia de los habitantes del desierto de México retratada por un documentalista **TE** Lu 08 18:30
 que intenta elaborar un aullido contra el absurdo de la realidad. **S2** Do 14 21:00

CONFLICTOS POLÍTICOS: INMEDIATEZ Y DISTANCIA

VENEZUELA, HATITÍ, LOS BALCANES, ISRAEL, PALESTINA...

AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES/ Venganza por solo uno de mis ojos/ Avi Mo- S2 Sa 06 20:50
 grabi/ Francia, Israel, 2005/ 100', color/ Hebreo y árabe, sub/ En Israel, los ni- **AP** Ma 09 16:45
 ños estudian el mito de Sansón y Masada: es mejor la muerte a la humillación. **TE** Sa 13 15:00
 Mograbi crea una analogía entre el héroe bíblico judío y los suicidas de la Pa-
 lestina contemporánea.

ARISTIDE AND THE ENDLESS REVOLUTION/ Aristide y la revolución interminable/ S1 Do 07 15:00
 Nicolas Rossier/ EEUU, Suiza, 2005/ 82', color/ Inglés y francés, sub/ Aristide es **FL** Lu 08 17:00
 desterrado a bordo de un avión que parte con rumbo desconocido. El segundo **S1** Sa 13 21:30
 derrocamiento del presidente de la nación más pobre de occidente.

EL INMORTAL/ Mercedes Moncada/ MEX/NIC/ESP, 2005/ 63', color/ El cruel lega- S1 Vi 05 17:30
 do de la guerra nicaragüense a través de una familia dividida por el conflicto. **S2** Ju 11 21:00
 Sin maniqueismos, Moncada busca comprender la tragedia. **S2** Sa 13 19:00

DESOBEDIENCIA/ Patricio Enriquez/ Canadá, 2005/ 80', color/ Español, inglés, S1 Ju 11 17:30
 hebreo y árabe, sub/ Un soldado norteamericano se niega a combatir en Irak, **TE** Do 14 16:50
 un oficial israelí no quiere participar en la represión a los palestinos y un co-
 mandante chileno desobedece a Pinochet después del golpe militar.

MUR/ Muro/ Simone Bitton/ Francia, Israel, 2004/ 100', color/ Hebreo y árabe, TE Sa 06 14:15
 sub/ Siguiendo la línea de separación que desgarr a una región cargada de **S2** Lu 08 22:40
 historia, Bitton recoge palabras, canciones y reacciones de los seres separa- **S1** Do 14 19:15
 dos por el muro.

PÉGALE CANDELA/ Alejandra Szeplaki/ Venezuela, 2005/ Betacam, 90', color/ El AP Sa 06 17:30
 levantamiento venezolano de 1989, reprimido por el gobierno de Carlos A. Pé- **S2** Do 07 14:30
 rez, es narrado por los estudiantes de entonces. Las imágenes que nunca vimos **S2** Sa 13 20:30
 sobre los miles de muertos y la hipocresía de los medios.

PUNTE LLAGUNO, CLAVES DE UNA MASACRE/ José Palacios Lascorz/ Venezuela, S1 Sa 06 19:30
 2004/ 105', color/ Minuciosa investigación que descubre las estrategias usadas **S2** Ma 09 14:30
 por los canales de televisión para manipular la verdad durante el golpe de Es-
 tado contra Hugo Chávez. Manipulación que conduce a la satanización de per-
 sonas inocentes.

STATE OF FEAR/ Estado de miedo/ Pamela Yates/ EEUU, 2005/ 94', color/ Setenta S2 Sa 06 19:00
 mil muertos fue el saldo de la guerra contra el terrorismo en Perú. Yates relata **TE** Lu 08 20:30
 la manipulación del conflicto y los horrores cometidos por ambos bandos. **AP** Ju 11 16:45

THE THREE ROOMS OF MELANCHOLIA/ Los tres estadios de la melancolía/ Pirjo AP Vi 05 19:15
 Honkasalo/ FIN/DIN/GER/SUE, 2004/ 106', color/ Ruso, árabe y checheno, sub/ **S1** Vi 12 19:30
 Retrato de la pérdida de la inocencia y del carácter cíclico de la Historia, con la
 crisis de la antigua URSS y el conflicto checheno como fondo. Nueve premios
 internacionales.

WHOSE IS THIS SONG?! ¿De quién es la canción?! Adela Peeva/ Bulgaria, 2003/ S2 Do 07 17:00
 70', color/ Búlgaro y turco, sub/ Road movie tragicómico en los Balcanes. Pee- **TE** Sa 13 17:00
 va busca el origen de una canción que cambia de significado y de autor en cada
 suelo en que es cantada.

