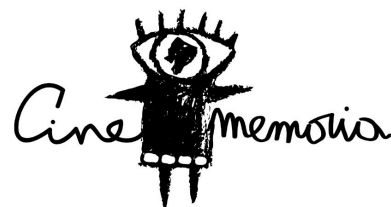


edoc
encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >> **5**



“No es una exageración decirlo: los Encuentros del Otro Cine cambiaron el cine ecuatoriano.

Cinememoria mantiene el mejor festival de cine del país.”

**Revista Vanguardia
Mayo, 2006**

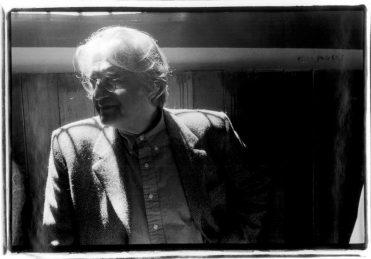
CINCO AÑOS DE CINEMEMORIA

En mayo pasado, con la celebración de la quinta edición del Festival Internacional de Cine Documental **Encuentros del Otro Cine** en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, la Corporación Cinememoria celebró un primer lustro de existencia.

Desde su creación, la misión de Cinememoria ha sido apoyar la creación y difusión del cine documental y la protección de la memoria audiovisual ecuatoriana. Para ello hemos desarrollado varias áreas de trabajo: la programación del mejor cine documental contemporáneo, la reflexión a través de publicaciones y foros sobre la relación entre cine, memoria y realidad, y la capacitación de los documentalistas ecuatorianos a fin de promover el desarrollo de nuestra cinematografía.

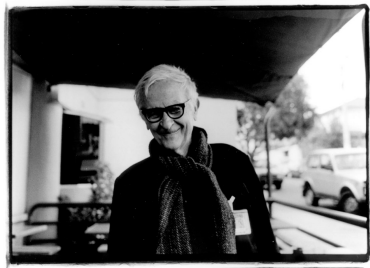
En las páginas que siguen presentamos una relación de las principales actividades realizadas, de manera particular en el año que acaba de terminar. No podemos sino reconocer la importancia del apoyo recibido de parte de nuestros auspiciantes, sin cuya constancia y crecimiento habría sido imposible alcanzar los logros aquí descritos.

Manolo Sarmiento
Director de Cinememoria



“En medio de la televisión basura y la débil programación cinematográfica ecuatoriana es indudable el éxito de los EDOC, un festival que convoca un público inteligente que renueva el oxígeno de las salas.”

Patricio Guzmán
Autor de *La batalla de Chile, Chile: memoria obstinada y Salvador Allende.*



“Hace tres años asistí al festival con mi hijo. Encontramos que era uno de los mejores. Buenas películas, mucho entusiasmo y excelentes perspectivas de crecimiento.”

Albert Maysles
Director de *Grey Gardens, Gimme Shelter, entre otros.*

Abril 2002: Primera edición de los EDOC. El filme inaugural es **Chile: memoria obstinada** de Patricio Guzmán (Chile) quien está presente junto a Joseph Morder (Francia) que estrena en Guayaquil su filme autobiográfico **Memorias de un judío tropical**. Más de 10 mil espectadores en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Abril 2003: II EDOC. 50 filmes. Lourdes Portillo (Mex/EEUU) inaugura el festival con su filme **Señorita extraviada**, sobre los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Otros invitados son Albert Maysles (EEUU), leyenda del cine documental y fundador del Direct Cinéma, Yves de Peretti (Francia) y Georges Fabre (Francia).

Abril 2004: III EDOC. El festival se inaugura con **La revolución no será televisada**, filme irlandés de Kim Bartley y Donnacha O'Brian sobre el golpe de Estado contra Hugo Chávez. Son invitados Joaquín Jordá (España) y Anne Levy Morelle (Bélgica). Los EDOC presentan una retrospectiva de Victor Kossakovsky (Rusia) una de las voces más originales del documental contemporáneo.

Abril/mayo 2005: IV EDOC. **Checkpoint** de Yoav Shamir (Israel) es el filme inaugural como parte de una muestra dedicada al conflicto palestino-israelí. También abre la muestra el cortometraje **Forajidos, el legado de abril** de Pocho Alvarez. Los EDOC reciben a Fernando “Pino” Solanas autor del clásico **La hora de los hornos** que presenta su filme **Memoria del saqueo**. Otros invitados son Andrei Paounov (Bulgaria), Celesta Davies (EEUU) y Javier Corcuera (Perú/España).

ACERCA DE CINEMEMORIA

En Cinememoria trabajamos cineastas, fotógrafos y escritores preocupados por el desarrollo del audiovisual ecuatoriano. Nuestra organización procura aportar una visión crítica e innovadora en el sector audiovisual y ha sido partícipe de importantes iniciativas como la promulgación de la ley de cine y la creación del Consejo Nacional de Cine en el Ecuador.

Cinememoria recibe ayudas económicas de varias instituciones nacionales como el programa **Quito Cultura** de la **Municipalidad de Quito**, el **Gobierno de la Provincia de Pichincha**, el **Municipio de Guayaquil** y el **Municipio de Cuenca**, la **Alianza Francesa**, el **Banco Central del Ecuador** y numerosas embajadas de otros países, además de entidades extranjeras como el **Fondo Jan Vrijman** del **Festival de Documentales de Amsterdam** y la **Fundación Hivos**.

Nuestra gestión financiera es auditada después de cada ejercicio por la compañía **Willi Bamberger & Asociados C. Ltda.**

ENCUENTROS DEL OTRO CINE: CINCO AÑOS DEL MEJOR CINE DOCUMENTAL

Encuentros del Otro Cine (EDOC) busca ser un espacio que refleje la diversidad de miradas que definen al documental contemporáneo. Sus características son la cuidada selección de su programación, la presencia de destacados invitados extranjeros y el énfasis que ponemos en el debate en torno a los filmes.

Los EDOC han recibido entre sus invitados a legendarios cineastas como Albert Maysles, Patricio Guzmán o Fernando “Pino” Solanas y a jóvenes realizadores como Celesta Davies, Andrei Paounov y Javier Corcuera.

La programación del festival ha incluido títulos clave del documental contemporáneo como las retrospectivas de **Nicolas Philibert**, **Johan van der Keuken**, **Jean Rouch**, **Avi Mograbi** y **Victor Kossakovsky** y más de 300 filmes como **Bowling for Columbine** de Michael Moore, **Del olvido al no me acuerdo** de Juan Carlos Rulfo, **S21: la máquina de la muerte Khmer Rojo** de Rithy Panh, entre otros.

La sección **Cómo nos ven, cómo nos vemos** del festival ha exhibido más de treinta filmes documentales ecuatorianos y otros tantos producidos en el exterior con temática ecuatoriana.

Los **Encuentros del Otro Cine** son un espacio de libertad de expresión, donde cada año se escuchan nuevas voces comprometidas con el cine y con la realidad.



Inauguración EDOC 2006, Teatro Bolívar, 1000 espectadores

ENCUENTROS DEL OTRO CINE 2006: 14.915 ESPECTADORES 67 FILMES

PROGRAMACION EDOC 2006

Filmes exhibidos	67
Secciones	
Panorama Internacional	23
Miradas sobre la globalización	6
Retrospectiva Serguei Losnitsa	4
Cómo nos ven, cómo nos vemos	15
Nuevos lenguajes documentales	9
Conflictos políticos	10
Origen de los filmes	
Países representados	23
Filmes europeos	27
Filmes de Norteamérica	11
Filmes latinoamericanos	16
Filmes de Medio Oriente	3
Filmes africanos	1
Filmes ecuatorianos	9
Año de producción	
Filmes producidos desde 2004	54
Filmes de antes de 2004	13

ESPECTADORES EDOC 2006

Teatro Bolívar	1.000
Cine Ocho y Medio / Quito	3.784
Sala Alfredo Pareja / Quito	757
El Teatro CCI / Quito	283
FLACSO / Quito	426
MAAC Cine / Guayaquil	2.091
CCE Guayas / Guayaquil	397
Teatro Sucre / Cuenca	6.177
Total espectadores	14.915

“Los EDOC van al encuentro, a la formación, de un espectador (un ciudadano) en realidad necesitado, verdaderamente hambriento, de encontrarse con su propia dignidad.”

Santiago Roldós
Revista Vistazo
Mayo, 2006

En 2006 el festival contó con una presencia masiva de público, tuvo debates intensos y fue objeto de una extraordinaria acogida en la prensa nacional. En Quito además del cine **Ocho y Medio**, el festival contó con nuevas salas en la **FLACSO**, el **Teatro del CCI** y la **CCE**.

En Guayaquil hubo dos salas: el **MAAC Cine** y la sala de cine de la **CCE Núcleo del Guayas**. En esta ciudad el festival fue coordinado por un equipo del **Instituto Tecnológico de Artes Escénicas (ITAE)**. En Cuenca llegamos a un acuerdo similar con la **Fundación CINEC**.

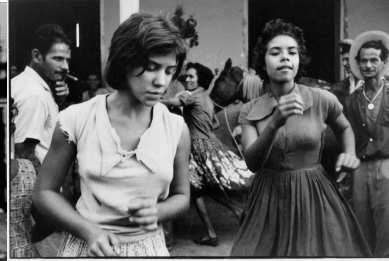
Los **V EDOC** invitaron a la georgiana Nino Kirtadze, con sus filmes **Dit à mes amis que je suis mort** y **Un dragón en las aguas puras del Cáucaso**, Mejor Documental Europeo en 2005, y al brasileño Vicente Ferraz, director de **Soy Cuba: un mamuth siberiano**, ganador de importantes premios internacionales. Además, estrenaron sus trabajos los ecuatorianos Mateo Herrera, Pablo Palacios, Andrés Barriga, Carlos Naranjo, Samanta Yépez y Alejandro Santillán.

OTRAS ACTIVIDADES Y PROYECTOS DE CINEMEMORIA

Cinememoria también desarrolla otros proyectos de difusión y capacitación. Esto comprende publicaciones, investigaciones sobre el cine documental ecuatoriano y talleres dirigidos a los documentalistas ecuatorianos o residentes en el Ecuador en las diferentes áreas de la realización documental.

Cada año Cinememoria publica un catálogo de 180 páginas en 500 ejemplares, un periódico informativo en 20 mil ejemplares, un programa de mano y varios afiches promocionales.





“El EDOC sigue en ese proceso de sembrar inquietudes entre los jóvenes y en todos aquellos apasionados por el ser humano, por la naturaleza y por la vida. ¡Qué nunca se quede Cuenca sin un evento como éste!”

Wilson Gárate
El Tiempo
Mayo, 2006

“Con una oferta de la calidad y el contenido que ya caracterizan a los Encuentros del Otro Cine, sobran los deseos de instalarse de continuo en las salas...”

Marena Briones
HOY
Mayo, 2006

“Este año los EDOC se transforman en un tapiz de propuestas desafiantes, extremas y frescas.”

El Comercio
Mayo, 2006

Mayo/agosto 2005: Talleres Radar. En coordinación con el Programa del Muchacho Trabajador se dan talleres de capacitación a grupos de estudiantes secundarios de Quito y Cuenca en técnicas de realización documental.

Septiembre 2005: Taller de cine documental con **Patricio Guzmán**. 50 estudiantes, cineastas y críticos se capacitan con el célebre realizador chileno en historia del cine documental que incluye un recorrido por las principales tendencias del género en la actualidad.

Mayo 2006: Taller de Desarrollo de Proyectos **Haciendo Otro Cine**. 12 realizadores discutieron sus proyectos en un taller organizado por Cinememoria y la Red Europea de Documentalistas (EDN). **Jordi Ambros**, productor del canal regional de Cataluña TV3, y **Bert Jenssens**, del Canal Humanista de Holanda, capacitaron a los documentalistas en técnicas de pitching y ayudaron a desarrollar sus ideas filmicas. Celebrado con el apoyo del **Fondo Jan Vrijman**. Varios de los proyectos trabajados en este taller han ganado premios internacionales posteriormente: **Tu tierra**, de Julián Larrea, ganó una ayuda del fondo Jan Vrijman, **Los abuelos**, de Carla Valencia, fue seleccionado para participar en el pitch de DOCTV en el Festival de Cine de Morelia (México) y **Del sueño al caos**, de Isabel Dávalos, ganó una mención de honor en el Festival Cero Latitud, entre otros.

Diciembre 2006: Videoteca de Cinememoria. Gracias a la cooperación del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, Cinememoria ha iniciado el levantamiento de una base de datos de su videoteca, que contiene más de 600 filmes documentales de todo el mundo. El objeto del proyecto es permitir el acceso a este fondo documental a los maestros y estudiantes de los colegios secundarios del país.

2007: EL DOCUMENTAL ECUATORIANO SIGUE CRECIENDO

La sexta edición de los EDOC tendrá lugar entre el 10 y el 22 de mayo en Quito, Guayaquil y Cuenca y estará centrado en el enorme despertar del cine documental de América Latina.

Con ocasión de la inauguración del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, Cinememoria invitará a documentalistas de la región así como a representantes de fondos de apoyo al audiovisual como DOCTV o Cinergia para poner a los documentalistas ecuatorianos en relación con esas experiencias.

De forma paralela se celebrarán talleres, conferencias y se abrirá al público los servicios de consulta del fondo de su videoteca.

Corporación Cinememoria
Veintimilla E8-125
Tel. 2520270
Quito, Ecuador

www.cinememoria.org
info@cinememoria.org